

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA****Peperiksaan Semester Pertama****Sidang Akademik 2000/2001****September/Oktober 2000****HKA 101 – Pengantar Kesusasteraan****[Masa: 3 jam]**

**KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI  
DALAM ENAM [6] HALAMAN.**

Jawab **EMPAT** [4] soalan. **SATU** [1] soalan daripada Bahagian A, B, C dan D.

**Bahagian A:**

1. Penjelasan tentang apa itu kesusasteraan boleh dihuraikan dengan meneliti akan bahasa yang menjadi medium kesusasteraan, namun faktor-faktor lain pada hasil-hasil kesusasteraan harus dipertimbangkan bersama. Bincangkan.
2. Teori-teori kritikan kesusasteraan pada dasarnya dapat dibahagikan kepada beberapa jenis berdasarkan kepada kecenderungan satu-satu pandangan terhadap koordinat sastera. Dengan contoh-contoh yang jelas, huraikan jenis-jenis teori tersebut.

**Bahagian B:**

3. Cerpen sebagai sejenis kesusasteraan moden bukan sahaja menekankan kepada kependekan cerita, tetapi juga menekankan beberapa ciri lain yang lebih penting. Berdasarkan cerpen “Pohon Doum Wad Hamid” karya Tayeb Salih, bincangkan pernyataan di atas.
4. “Pensel Sebatang” karya Ali Majod memperlihatkan penguasaan penulisnya dalam teknik penulisan cerpen di samping pengetahuannya terhadap psikologi pendidikan anak-anak remaja. Bincangkan.

**Bahagian C:**

5. Novel Suami karangan Ali Jusoh menyentuh secara mendalam aspek lahir dan batin perhubungan suami isteri yang baharu mendirikan rumah tangga. Sejauh manakah pengarang berjaya menangani masalah ini dalam sebuah karya yang sederhana ini.
6. Novel Totto-Chan, Gadis Kecil di Jendela, dapat dianggap sebagai coretan peristiwa manis dan pahit kanak-kanak dalam menjalani persekolahan yang unggul. Bincangkan.

**Bahagian D:**

7. Sajak “Salji Hitam” oleh Usman Awang dan “This Bread I Break” (lihat lampiran) adalah dua buah sajak yang mengenegahkan persoalan kemanusiaan. Bincangkan sejauh mana kedua-dua sajak ini berjaya menangani permasalahan yang sama dari perspektif yang berbeza.
8. Apakah yang anda faham dengan pandangan bahawa puisi adalah pengucapan hati penyair terhadap kehidupan. Berdasarkan salah satu sajak dalam lampiran, bincangkan ketepatan pandangan ini. Kemudian beri analisis terhadap sajak-sajak yang anda pilih.

**Lampiran**

*Salji Hitam*

Dedaunan pine  
di remang bulan merah  
berjajar  
mengisi sesak kota  
bergerak dan bergerak  
seperti pepohonan di mata macbeth  
di sini salji lain warna  
hitam  
Hitam  
HITAM  
warna paling gagah  
itulah warnanya  
tidak gugur dari bintang  
bukan turun dari langit  
mengalir dari arus sejarah  
tulang-tulang  
HITAM  
membajai ladang-ladang subur  
amerika makmur  
salji hitam  
HITAM  
hitam sekali warna  
gaung gema  
WE SHALL OVERCOME  
di selatan di utara  
di mana saja  
mengusapi luka-luka sejarah nenek-moyang  
hari ini  
sekarang ini  
paling gemilang  
salji hitam.

San Francisco 1970

Usman Awang

Lampiran

**THIS BREAD I BREAK**

This bread I break was once the oat,  
This wine upon a foreign tree  
Plunged in its fruit;  
Man in the day or wine at night  
Laid the crops low, broke the grape's joy.

Once in this wine the summer blood  
Knocked in the flesh that decked the vine,  
Once in this bread  
The oat was merry in the wind;  
Man broke the sun, pulled the wind down.

This flesh you break, this blood you let  
Make desolation in the vein,  
Were oat and grape  
Born of the sensual root and sap;  
My wine you drink, my bread you snap.

-Dylan Thomas

**Lampiran**

***TENTERAM***

Hatiku tenteram dan damai jika aku diam sendiri  
Ketika Kekasih bersamaku  
Cinta-Nya padaku tak pernah berbagi  
Dan dengan benda yang fana selalu mengujiku  
Kapan dapat kurenungi Keindahan-Nya  
Dia akan menjadi mihrabku  
Dan arah-Nya menjadi kiblatku  
Bila kumati karena cinta, sebelum terpuaskan  
Akan tersiksa dan lukalah aku di dunia ini  
O penawar jiwaku, hatiku  
Adalah santapan yang tersaji bagi mau-Nya  
Barulah jiwaku pulih jika telah bersatu dengan-Mu  
O Sukacita dan Nyawaku, moga kekallah  
Jiwaku. Kaulah sumber hidupku  
Dan dari-Mu jua birahiku berasal  
Dari semua benda fana di dunia ini  
Diriku telah tercerai  
Hasratku adalah bersatu dengan-Mu  
Melabuhkan rindu.

- Rabiah Al-Adawiyah

**Lampiran**

**SUNGAI KELANG**

ia merangkak  
dengan lidah terjulur  
di tengah kota  
dengan dada penuh nanah

(ia telah lupa bagaimana  
sungai bisa menari  
dan menyanyi  
dengan rambut terbuka  
atau menggeliat dan melambai  
di tengahari  
dengan hati terbuka  
sambil tersenyum)

o bunda sungai  
dari kota peraja  
siapakah yang meratapmu  
kalau tidak hujan  
yang membawa segala  
kotoran meringat daki  
dari hari dan matari

ia tetap merangkak  
dalam kesunyiannya  
dan menerima segala  
sisa kota dan manusia  
tapi cintanya pada bumi  
tidak mau terbagi  
walau kota ini nanti  
tiada berpenghuni  
dan di atas dadanya  
tersusun tulang tengkorak  
ia tetap merangkak  
dan merangkak

- Latif Mohidin